

**TEATRO  
REGIO  
TORINO**

# DOCUMENTO INFORMATIVO

## PER GLI

## OSPITI ED IL PERSONALE

## DELLA


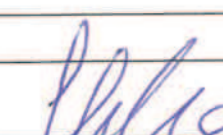

# FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

*In conformità al Decreto Legislativo n° 81 del 9 aprile 2008 e s.m.i.*

**Matrice Revisioni**

Revisione	Data	Descrizione / Tipo Modifica	Redazione		Verifica	
00	10.05.2024	Emissione	M. Ponzone	Organizzazione e Processi	G. Carriere	RSPP
01	03.03.2025	Emissione	M. Ponzone	Organizzazione e Processi	S. Catufa G. Carriere	Direttore Tecnico RSPP
02						
03						
04						
05						

**Approvazione**

Direttore Organizzazione del Personale e Legale	Direttore Tecnico	Approvato dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino
		
A. Bazoli	S. Catufa	M. Jouvin

A cura: Direzione del Personale e Legale – Direzione Tecnica – Servizio Prevenzione e Protezione

Piazza Castello, 215 – 10124 Torino  
Tel (+39) 011 881 55 57  
EMail [info@teatroregio.torino.it](mailto:info@teatroregio.torino.it)  
Web [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)  
Part. IVA / Nr. 00505900019

## Sommario

FINALITÀ .....	2
ORGANIZZAZIONE per la SICUREZZA .....	2
DISPOSIZIONI in merito alla PREVENZIONE del RISCHIO INCENDIO .....	3
PIANO di EMERGENZA.....	4
SFOLLAMENTO in caso di EMERGENZA dai locali del Teatro .....	5
BUONE PRASSI E REGOLE DI COMPORTAMENTO.....	6
PROCEDURE di PRIMO SOCCORSO.....	6
I PERICOLI del PALCOSCENICO.....	7

## FINALITÀ

Scopo di questo Documento è di fornire le **informazioni di base** a tutto il Personale Tecnico, Artistico, Amministrativo ed Ospite sui principali rischi esistenti in Teatro.

Questo Documento non ha carattere esaustivo ma si limita ad Informare in merito ai principali **Rischi** presenti nell' "ambito Teatro Regio" e alle **principali Misure di Prevenzione e Protezione** adottate, focalizzandosi sulle **Procedure** ed i **Comportamenti** che è indispensabile osservare e/o conoscere per assicurare lo svolgimento delle attività in Teatro in sicurezza per le persone e gli ambienti.

Il **Documento Completo** con la valutazione di tutti i rischi e le **Misure di Prevenzione** da attuare è disponibile presso l'**Ufficio del Responsabile del Servizio Prevenzione** ovvero sul **Web Interno del Teatro** all'indirizzo:

<http://webinterno/sicurezza>

## ORGANIZZAZIONE PER LA SICUREZZA

La Fondazione Teatro Regio di Torino, ai fini dell'organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro, ha individuato e realizzato un proprio Sistema Organizzativo che si prefigge di garantire il raggiungimento degli obiettivi della sicurezza di salute e sicurezza in azienda ottimizzando i processi come indicato dal **D.Lgs. 81/08**.

## **DISPOSIZIONI IN MERITO ALLA PREVENZIONE DEL RISCHIO INCENDIO**

Il Teatro Regio è individuato e classificato come Ambiente a **"RISCHIO D'INCENDIO ELEVATO"**.

Al fine di ridurre/eliminare il rischio di innesco, al termine dell'attività (Teatro chiuso - esempio: Fine Spettacolo) è prevista la **INTERRUZIONE dell'ALIMENTAZIONE ELETTRICA** in tutti i Locali del Teatro con conseguente situazione di **"Teatro al buio in ogni ambiente e blocco funzionamento di tutti gli ascensori"**.

Il Personale di Presidio, prima di procedere allo spegnimento totale delle luci del Teatro, dirama un messaggio vocale di avviso **"chiusura Teatro"**. Il Personale eventualmente ancora presente **dovrà uscire immediatamente** per evitare di rimanere completamente al buio e/o bloccato in ascensore.

### **DIVIETI**

#### **Divieto di Fumare**

In tutti i locali del Teatro, a tutte le quote, nei servizi igienici, scale, corridoi, intercapedini, ecc. È altresì disposto il divieto di utilizzo delle sigarette elettroniche (e-cigarette).

#### **Divieto di assunzione di Bevande alcoliche durante l'orario di lavoro.**

#### **Divieto di Introdurre Liquidi/Gas Infiammabili.**

È vietato in tutto il Teatro l'introduzione di Liquidi/Gas infiammabili ed il deposito incustodito di bombole.

#### **Divieto di introdurre apparecchiature elettriche senza autorizzazione e/o di lasciarle sotto tensione incustodite**

#### **Divieto di introdurre biciclette e monopattini elettrici.**

#### **Divieto di manomettere i presidi di Sicurezza (Estintori, porte tagliafuoco, e similari).**

#### **Divieto di ingombrare i percorsi di evacuazione**

È vietato in tutto il Teatro ostruire o ingombrare corridoi e/o percorsi di evacuazione con qualunque materiale.

#### **Divieto di intralciare la chiusura delle porte di sicurezza**

È vietato in tutto il Teatro impedire o ostruire in ogni modo la corretta chiusura delle porte tagliafuoco.

### **OBBLIGHI**

#### **Segnalare l'ingresso e l'uscita dal Teatro tramite il badge personale**

Per accedere e/o uscire dal Teatro, è obbligatorio transitare dai tornelli presenti agli ingressi, utilizzando il badge personale consegnato in occasione del primo accesso.

#### **Riconsegnare il badge al termine del periodo di permanenza previsto**

È obbligatorio riconsegnare alla reception il proprio badge, al termine dell'ultima prestazione svolta in Teatro.


## PIANO DI EMERGENZA

Il Teatro è dotato di uno specifico Piano di Emergenza, di seguito vengono indicati i principali presidi da contattare e/o attivare, nonché le procedure comportamentali da seguire in caso di pericolo o emergenza.

### CENTRO GESTIONE EMERGENZA

***Presidio Ingresso Artisti*** (a quota +0,80) lato piazzetta Mollino

*sempre operativo nell'arco delle 24 ore*

 interno: **5555** telefono esterno **+39 011 881 5555**

Il presidio è da allertare in caso si riscontri qualunque tipo pericolo e condizione di emergenza, o si necessiti di assistenza sanitaria.

### SQUADRE DI EMERGENZA

Il Teatro è dotato di una propria squadra di gestione delle emergenze integrata da una Squadra di Vigili del Fuoco, presenti in occasione di Spettacoli e Manifestazioni, queste sono preposte ad intervenire in caso di emergenza ed a gestire lo sfollamento in caso di evacuazione del Teatro.

### SEGNALE DI ALLARME

In caso di pericolo grave ed immediato, con la necessità di abbandonare il locale, l'allarme per l'evacuazione sarà dato per mezzo di un segnale acustico intermittente intervallato da un messaggio vocale bilingue.

### VIE DI ESODO

Le VIE DI ESODO sono individuabili tramite le **FRECCHE COLORATE POSTE A PAVIMENTO**.

Queste convogliano alle **SCALE DI EMERGENZA** disposte ai quattro lati dello stabile e sono evidenziate con colori distinti.

- |                          |                                      |   |
|--------------------------|--------------------------------------|---|
| ▪ scala a tenuta di fumo | <b>"S 1" colore Verde</b>            | lato P.tta Mollino;                           |
| ▪ scala a tenuta di fumo | <b>"S 2" colore Rosso</b>            | lato P.tta Mollino;                           |
| ▪ scala a tenuta di fumo | <b>"S 3" colore Blu</b>              | lato Via Verdi;                               |
| ▪ scala a tenuta di fumo | <b>"S 4" colore Arancio</b>          | lato P.tta Accademia Militare.                |
| ▪ Scala di sicurezza     | <b>"S 6" colore Granato</b>          | lato P.za Castello (portici esterni)          |
| ▪ Scala di sicurezza     | <b>"S 7" colore Bianco</b>           | lato P.za Castello (interno Galleria Tamagno) |
| ▪ Scalone esterno        | <b>"Piccolo Regio" colore Giallo</b> | lato P.za Castello (interno Galleria Tamagno) |

Le VIE DI ESODO e le USCITE DI EMERGENZA, sono ulteriormente indicate con apposita segnaletica:

CARTELLONITICA A MURO,  
con simboli bianchi in campo verde



SEGNALETICA LUMINOSA



### PUNTO DI RACCOLTA



Il punto di raccolta previsto dal Piano di Evacuazione risulta essere all'esterno della struttura del Teatro, davanti all'**Ingresso Artisti** presso la **Piazzetta Mollino** (e comunque all'Esterno in luogo sicuro).

## **SFOLLAMENTO IN CASO DI EMERGENZA DAI LOCALI DEL TEATRO**

### **Comportamento in caso di Allarme Evacuazione**

- **Mantenere la calma.**
- **Non usare gli ascensori.**
- **Dirigersi immediatamente VERSO L'ESTERNO** dell'Edificio.
- **Non attardarsi** (al telefono o per recuperare oggetti personali o altro) prima di abbandonare l'edificio.
- **Non rientrare** nell'area interessata.
- **Non sostare** nei punti di transito.
- **Non intralciare** l'operato del Personale Addetto all'Emergenza  
(mantenere la propria destra nel percorso verso l'Esterno).
- Se l'ambiente è invaso dal fumo, **tenersi bassi e proteggere possibilmente le vie respiratorie** con un fazzoletto / indumento bagnato;
- Seguire le **FRECCHE COLORATE POSTE A PAVIMENTO** – segnaletica a terra precedentemente descritta –  
(*se nella direzione presa seguendo le Frecche Colorate vi sono impedimenti: cambiare e seguire le Frecche Colorate più prossime che conducono in ALTRA DIREZIONE*).

➔ S 1 ➔ S 2 ➔ S 3 ➔ S 4 ➔ S 6 ➔ S 7 ➔ **Piccolo Regio**

- Raggiungere le Uscite di sicurezza indicate con **SIMBOLI BIANCHI IN CAMPO VERDE**  
("omino che corre") – segnaletica a muro



- Raggiungere il **PUNTO DI RITROVO**: P.zza Mollino.



- Rimanere al **PUNTO DI RITROVO** senza allontanarsi e mettersi a disposizione per la **verifica dei presenti**.
- Rientrare nel teatro esclusivamente quando la **squadra** di gestione delle **emergenze** fornisce l'**autorizzazione**.

Si informa infine che nei corridoi e nei vari locali del Teatro:

- sono dislocate **Planimetrie di Esodo** (con in evidenza la posizione dell'osservatore) indicanti i percorsi colorati verso le scale a tenuta di fumo, sino alle uscite di sicurezza verso l'esterno;
- sono dislocati **TELEFONI a muro** dai quali è possibile comporre il numero corrispondente al

***Presidio Ingresso Artisti*** (a quota +0,80) lato piazzetta Mollino

***sempre operativo nell'arco delle 24 ore***



interno: **5555**

## **BUONE PRASSI E REGOLE DI COMPORTAMENTO**

Come comportarsi se:

**a) *scopro un principio di incendio:***

- *Mi allontanano dalla zona interessata e avviso i presenti.*
- *Mi attengo alle procedure previste dal Piano di Emergenza.*
- *Attivo i **pulsanti rossi** (allarme incendio) collocati lungo i corridoi e vicino alle uscite.*
- *Allerto immediatamente il*



***Presidio Ingresso Artisti*** (a quota +0,80) lato piazzetta Mollino  
*sempre operativo nell'arco delle 24 ore*

 interno: **5555** telefono esterno **+39 011 881 5555**

**b) *si rileva un guasto e/ o un disservizio tecnologico.***

- *Avverto telefonando al*

***Pronto Intervento Tecnico.***

 interno: **5000** telefono esterno **+39 011 881 5000**

**c) *si constata / rileva una situazione di pericolo grave ed immediato.***

- *Si interrompe l'attività lavorativa e/o ci si allontana dalla Zona di Pericolo.*
- *Si attuano le eventuali operazioni di messa in sicurezza/avviso, possibili da realizzare al fine di impedire che siano esposte a pericolo persone e/o cose.*
- *Si avvisa il proprio Preposto e/o Responsabile di riferimento  
(anche utilizzando il **Presidio Ingresso Artisti**)*

## **PROCEDURE DI PRIMO SOCCORSO**

Si mette a conoscenza che è presente in Teatro apposito **personale incaricato** della gestione e della realizzazione delle operazioni di **Primo Soccorso**.

### **Locali.**

**a) In Teatro è disponibile un **LOCALE INFERMERIA** situato a Quota + 0,80 (presso ingresso artisti) Presso il Locale sono disponibili le Dotazioni Medico Sanitarie essenziali.**


**b) Sono inoltre disponibili n. 3 DEFIBRILLATORI presso:**

1. **Ingresso Artisti - palcoscenico Lato sinistro**
2. **Piccolo Regio – palcoscenico lato sinistro**
3. **Palazzo Alfieri -3° piano ufficio protocollo**

**Durante gli Spettacoli in SALA LIRICO è disponibile anche un **PRESIDIO INFERMIERISTICO con AMBULANZA****

**In caso di necessità chiamare:**

***Presidio Ingresso Artisti*** (a quota +0,80) lato piazzetta Mollino  
*sempre operativo nell'arco delle 24 ore*

 interno: **5555**

## **I PERICOLI DEL PALCOSCENICO**

Chiunque transiti e/o sostì in Palcoscenico per qualunque motivo e/o a qualunque titolo (personale del Teatro, Addetti Ditte Esterne, Ospiti, ecc.) è esposto a rischio di infortuni fisici anche Gravi e/o Gravissimi derivanti:

- da **urti e/o schiacciamento** durante i movimenti di elementi scenici (cambi di scena).
- da **urti e/o tranciamento** durante il movimento dei **PONTI MOBILI** o altri Elementi Scenici.
- da **urti e/o schiacciamento** durante il movimento dei **TIRI di SCENA** o altri mezzi di sollevamento (carichi sospesi).
- da **cadute/inciampo** dovute a **dislivelli**, alla presenza di cavi elettrici o di altri materiali.
- da **cadute dall'alto** da Elementi Scenici o a seguito di dislivelli creati dalla movimentazione dei **PONTI MOBILI**
- da **incendio**, poiché il Palcoscenico è il luogo ove principalmente vi è la maggiore concentrazione di materiale combustibile (Rischio Incendio Elevato).

### **Misure di prevenzione.**

#### **a) L'ACCESSO AL PALCOSCENICO È VIETATO AL PERSONALE NON AUTORIZZATO**

Si considera "Autorizzato" il solo Personale che debba svolgere una attività prevista/programmata/autorizzata dalle Direzioni Competenti, e solo per il tempo strettamente necessario allo svolgimento dell'attività stessa (al termine della quale occorre subito allontanarsi dal Palcoscenico).

- L'accesso al Palcoscenico è consentito esclusivamente per Prove, Spettacoli, o per Attività di Lavoro a seguito di espressa autorizzazione delle Direzioni Competenti a valutare le condizioni di agibilità del Palcoscenico e ad assumersene la responsabilità.
- È **sempre** VIETATO L'ACCESSO/TRANSITO in Palcoscenico durante i cambi e/o i montaggi/ smontaggi di Scena; (per gli spostamenti servirsi del passaggio a quota -3.20).
- Rispettare i segnali di avviso di pericolo e di divieto di transito, apposti prima degli Ingressi in Palcoscenico.
- Attenersi scrupolosamente alle disposizioni e alle informazioni emanate dalle Direzioni Competenti.
- Per Prove e Spettacoli attenersi **sempre** alle Disposizioni di Sicurezza comunicate/emanate dalle Direzioni Competenti.

#### **b) Comportamenti da osservare in Palcoscenico:**

- Non transitare **mai** dal Palcoscenico se non autorizzati.
- Muoversi con cautela: in Palcoscenico vi sono sempre situazioni particolari (Ponti alzati e/o abbassati, Pavimenti Materici irregolari, cavi elettrici di proiettori, praticabili non in piano/ ecc.).
- Rispettare i segnali di divieto di accesso al Palcoscenico (e servirsi del passaggio a quota -3.20).
- Fare **sempre** attenzione ai dislivelli improvvisi e ai segnali posti a pavimento che delimitano le zone di pericolo.
- In condizioni di scarsa illuminazione (frequenti in occasione di Spettacoli) camminare sempre lentamente; è **assolutamente vietato** correre.
- Porre attenzione alle istruzioni date dalla Direzione di Scena su situazioni particolari.
- La presenza in Palcoscenico deve essere autorizzata e limitata al tempo strettamente necessario richiesto dalle esigenze di Regia/Spettacolo. È vietata la permanenza nell'area di Palcoscenico una volta terminato l'impegno richiesto (riduzione al minimo dell'esposizione al pericolo).