

Torino, 13/01/2025

DOCUMENTO UNICO  
VALUTAZIONE  
RISCHI DA INTERFERENZE  
  
(D.U.V.R.I.)

Alla cortese attenzione  
della Ditta: .....

Sede Legale: .....

Oggetto dell'appalto/Contratto d'opera:

**SERVIZIO DI MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA  
DEGLI IMPIANTI PARANCHI E CARROPONTI  
PRESSO IL TEATRO REGIO DI TORINO p.za Castello, 215  
BIENNIO 2025-2026 CON OPZIONE PER IL BIENNIO 2027-2028**

Data inizio/fine lavori: **come da contratto**

Committente:  
**Fondazione Teatro Regio di Torino**

Direttore Competente (*Nome/Cognome*):  
**Direttore Tecnico  
Ing. Silvano Catufa**





TEATRO  
REGIO  
TORINO

Direzione Tecnica

## Finalita' D.U.V.R.I.

*(Documento **Unico** Valutazione **Rischi** Interferenze)*

Il presente documento viene redatto **preventivamente alla fase di appalto** durante la fase di progettazione in ottemperanza al dettato dell'articolo 26 comma 3 del D.Lgs. 81/08 per promuovere **la cooperazione** all'attuazione delle misure di protezione e prevenzione dai rischi sul lavoro incidenti sull'attività lavorativa oggetto dell'appalto, per **coordinare** gli interventi di protezione e prevenzione dai rischi a cui sono esposti i lavoratori, per **informarsi** reciprocamente in merito a tali misure al fine di eliminare (e, ove ciò non è possibile, ridurre) i **rischi dovuti alle interferenze** nelle lavorazioni oggetto dell'appalto.

Con il presente documento unico preventivo vengono forniti all'impresa appaltatrice già in fase di gara di appalto gli allegati relativi:

1) alla **autocertificazione dell'idoneità tecnico professionale** dell'appaltatore del grado di formazione ed informazione relativa alla sicurezza del personale coinvolto, alle documentazioni da fornire in seguito all'aggiudicazione dell'appalto per completare la stesura del documento unico per la valutazione dei rischi interferenti. **(Allegato 1)**

2) al piano di valutazione dei rischi del committente contenente: i **rischi di carattere generale** esistenti nella sede di lavoro dell'appalto e sui **rischi specifici** (se) esistenti nell'ambiente in cui opererà l'appaltatore, e sulle misure di prevenzione e di **emergenza** adottate in relazione alla attività del Teatro Regio, sulle **modalità di evacuazione**, di **primo soccorso** e di **allarme** per eventuali situazioni di pericolo con le contromisure previste e da adottare **(Allegato 2)**.

Il **D.U.V.R.I** è un documento tecnico che deve essere allegato al contratto di appalto di cui costituirà parte integrante, con l'obbligo per l'appaltatore di espletare le attività ivi previste volte all'eliminazione dei rischi.

Nelle seguenti pagine sono indicati i soggetti che cooperano all'attuazione delle misure di prevenzione e protezione dei rischi sul lavoro nell'attività lavorativa in oggetto dell'appalto ai sensi dell'articolo 26 del D.Lgs. 81/2008.

## Dati relativi alla Fondazione Teatro Regio Torino

(Committente):

Indicazione del ruolo	Nominativo	Recapito telefonico ed indirizzo
Datore di lavoro	<b>Dott. Mathieu Jouvin</b>	FONDAZIONE TEATRO REGIO Piazza Castello 215 - TORINO Tel. 011. 88151
Direttore Competente	<b>Ing. Silvano Catufa</b>	FONDAZIONE TEATRO REGIO Piazza Castello 215 - TORINO Tel. 011. 88151
Referente nominato dal Direttore competente	<b>Roberto Milone</b>	FONDAZIONE TEATRO REGIO Piazza Castello 215 - TORINO Tel. 011. 88151
Responsabile del S.P.P.	<b>Dott. Gianfranco Carriere</b>	FONDAZIONE TEATRO REGIO Piazza Castello 215 - TORINO Tel. 011. 88151
Medico competente	<b>Dr.sa Francesca Aghemo</b>	Tel. 011.88151
R.L.S.	<b>Totaro Fabio Taranto Giuseppe Lo Sciuto Leopoldo Filagna Pierluigi Gilardi Francesco</b>	FONDAZIONE TEATRO REGIO Piazza Castello 215 - TORINO Tel. 011. 88151



Dati relativi all'impresa APPALTATRICE:

<b>RAGIONE SOCIALE</b>	.....		
<b>INDIRIZZO</b>	.....		
<b>IMPRESA ARTIGIANA</b>		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
<b>LAVORATORE AUTONOMO</b>		SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
<b>Datore di lavoro</b>	<b>Nominativo</b> .....	<b>Indirizzo e recapito telefonico</b> .....	
<b>Responsabile del S.P.P.</b>	.....	.....	
<b>Medico competente</b>	.....	.....	
<b>Capocantiere/ Preposto *</b>	.....	.....	
<b>R.L.S.</b>	.....	.....	

**\*Nota:** L'impresa Appaltatrice si impegna a comunicare tempestivamente eventuali variazioni/sostituzioni del Preposto indicato.



Direzione Tecnica

- **Descrizione dell'attività oggetto di appalto:**

Verifica trimestrale paranchi

- **Sede di lavoro:**

Fondazione Teatro Regio di Torino P.za Castello, 215

*Nota:*

Il **Personale occupato** dell'impresa appaltatrice o subappaltatrice **deve essere munito** di apposita **tessera di riconoscimento** corredata di fotografia, contenente le generalità del lavoratore e l'indicazione del datore di lavoro ( Art 26 c. 8 D.Lgs 81/08).

- **Luogo di lavoro:**

- Torre scenica +28.15 (piano di griglia)
- Palcoscenico Retropalco e sfondati quota +0.80
- Terrazzo Lato Corte +13.70
- Passo carraio +0.80

**L'attività in oggetto di appalto presuppone anche la necessità di accedere ad altri locali, oltre a quelle indicate, delle sedi di lavoro individuate.**

**Pertanto, i locali che saranno oggetto di lavori di manutenzione, verranno individuati ed autorizzati giornalmente in sede di riunione di coordinamento presso la Direzione Tecnica.**

- **Limiti all'ACCESSO:**

Ai fini di eliminare/ridurre i **Rischi di interferenza** con le altre attività contemporaneamente svolte in Teatro i dipendenti della Ditta Appaltatrice hanno autorizzazione ad accedere ai soli locali in cui dovrà essere svolta la prestazione di appalto/subappalto/opera e a transitare nei soli locali necessari per raggiungerli.

E' fatto divieto assoluto di accedere a locali e a zone diverse da quelli che verranno indicati ed assegnati.

**Descrizione delle misure di coordinamento e cooperazione da adottare :**

- In linea generale non è possibile definire a priori le eventuali interferenze o eventi/danni in quanto dipendenti dal preciso momento temporale in cui l'attività verrà svolta.
- Ne consegue che detta valutazione sarà puntualmente eseguita, congiuntamente al Preposto della Ditta \_\_\_\_\_, nel corso di una **riunione di coordinamento giornaliera** con il Preposto della Fondazione per i locali a rischio specifico di seguito allegato o, comunque, secondo le modalità e procedure che saranno formalizzate in sede di **Verbale di Coordinamento e Cooperazione** da sottoscrivere prima dell'inizio dell'attività oggetto di appalto.
- Pertanto, vengono di seguito individuate solo prescrizioni di carattere generale e le condizioni di attività prevedibili.

In caso di **SUBAPPALTO**, l'Impresa Appaltatrice, dovrà:

- Informare la Fondazione Teatro Regio per richiedere la formale autorizzazione al sub-appalto stesso.
- Attivarsi con la richiesta di aggiornamento D.U.V.R.I.

VALUTAZIONE RISCHI DA INTERFERENZA				
FASI LAVORATIVE	Possibili Interferenze	Evento/danno	MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE per eliminare/ridurre le interferenze	Costi della sicurezza per eliminare le interferenze
Manutenzioni su: • Paranchi e carroporti palcoscenico • Paranchi ponte luce passerella • Paranco e carroponete passo carraio • Paranco piano di griglia • Paranco terrazzo Lato Corte • Paranco locale motori tiri	Con il personale ancora presente in teatro: • impresa di pulizie • ditta manutenzioni idrauliche ed elettriche • personale manutenzione interna • personale tecnico di palcoscenico	• Caduta di materiali dall'alto. • Caduta dall'alto • Cesoiamento • Schiacciamento • Blackout illuminazione	<b>MISURE ORGANIZZATIVE ADOTTATE:</b> • confinamento dell'area • coordinamento giornaliero • lampada portatile per ogni operatore  <b>MISURE COMPORTAMENTALI PER L'APPALTATORE:</b> • comunicazione immediata di ogni variazione a quanto preventivamente concordato  <b>DPC/ OPERE PROVVISORIALI:</b> • sistemazione di transenne, • uso di nastri delimitatori di segnalazione	• 200 €

#### Piano di evacuazione (specifico)

Le vie di esodo sono individuabili tramite apposita segnaletica orizzontale (omino verde che corre e freccia direzionale) secondo planimetrie site nei locali.

Il terrazzo è "Zona Sicura" del Teatro in caso d'incendio. La scala di sicurezza più vicina al luogo di lavoro è la Scala S4 (arancione) con uscita su Via Verdi.

Qualora si verifichi una situazione di emergenza con la necessità di abbandonare la zona d'intervento, il segnale per abbandonare il luogo di lavoro, sarà dato da un segnale acustico intermittente e dal responsabile della sicurezza di turno e/o dai Vigili del Fuoco del Comando Provinciale.



TEATRO  
REGIO  
TORINO

Direzione Tecnica

# ALLEGATO n° 1

## Verifica idoneità tecnico/professionale dell'impresa appaltatrice

In ottemperanza a quanto previsto dal D.Lgs 81/08 – Allegato XVII, in sede di offerta del capitolato di appalto e, quindi, **in fase preliminare** e come **clausola contrattuale determinante del consenso**, l'impresa appaltatrice dovrà produrre, prima dell'inizio dell'attività, **la seguente documentazione (Allegato XVII D.Lgs 81/08 )**:

- a) iscrizione** alla camera di commercio, industria ed artigianato con oggetto sociale inerente alla tipologia dell'appalto.
- b) documento di valutazione dei rischi** di cui all'articolo 17, comma 1, lettera a) o autocertificazione di cui all'articolo 29, comma 5, del presente decreto legislativo.
- c)** specifica documentazione attestante la **conformità** alle disposizioni di cui al presente decreto legislativo, di macchine, attrezzature e opere provvisorie.
- d)** elenco dei **dispositivi di protezione individuali** forniti ai lavoratori
- e)** nomina del **responsabile del servizio di prevenzione e protezione**, degli incaricati dell'attuazione delle misure di prevenzione incendi e lotta antincendio, di evacuazione, di primo soccorso e gestione dell'emergenza, del medico competente quando necessario.
- f)** nominativo (i) del (i) rappresentante (i) dei lavoratori per la sicurezza.
- g)** attestati inerenti la **formazione** delle suddette figure e dei lavoratori prevista dal presente decreto legislativo.
- h) elenco dei lavoratori** risultanti dal **libro matricola** e relativa idoneità sanitaria prevista dal presente decreto legislativo.
- i)** documento unico di **regolarità contributiva** (d.u.r.c.).
- l)** dichiarazione di non essere oggetto di provvedimenti di sospensione o interdittivi di cui all'art. 14 del D.Lgs 81/08 .

### 2. I lavoratori autonomi dovranno esibire almeno:

- a)** iscrizione alla **camera di commercio**, industria ed artigianato con oggetto sociale inerente alla tipologia dell'appalto.
- b)** specifica documentazione attestante la conformità alle disposizioni di cui al presente decreto legislativo di macchine, attrezzature e opere provvisorie .



- c) elenco dei **dispositivi di protezione individuali** in dotazione.
- d) attestati inerenti la propria formazione e la relativa idoneità sanitaria previsti dal presente decreto legislativo.
- e) documento unico di **regolarità contributiva**.

**3. Richiesta preventiva scritta di autorizzazione al subappalto (accompagnata per ciascuna impresa dall'analogha documentazione qui richiamata).**

## ALLEGATO n° 2

### Piano di valutazione dei rischi della Fondazione Teatro Regio di Torino

contenente:

- 1) **RISCHI SPECIFICI** esistenti nell'ambiente in cui andrà ad operare l'appaltatore.
- 2) Piano di sicurezza descrittivo dei **rischi di carattere generale** esistenti nella sede di lavoro dell'appalto e sulle misure di prevenzione e di emergenza adottate in relazione alla attività del committente), sulle **modalità di evacuazione**, di **primo soccorso** e di **allarme** per eventuali situazioni di pericolo con le contromisure previste e da adottare.

#### 1) **RISCHI SPECIFICI**

**In via preliminare si sottolinea che:**

La ditta dovrà provvedere in modo autonomo a tutti i necessari approntamenti per consentire lo svolgimento dei lavori in condizioni di sicurezza, tenuto conto sia dei rischi propri dei lavori in esecuzione che dei rischi ambientali specifici in seguito riassunti.

Si ribadisce che per qualsiasi eventuali informazioni aggiuntive il referente organizzativo è il **Responsabile/Preposto del Teatro** ovvero il **Direttore Competente** del lavoro appaltato indicato dal DUVRI.

Di seguito vengono fornite informazioni sui rischi esistenti nell'ambiente in cui la / le Ditta/e sono destinate ad operare, sulle misure di prevenzione e protezione da adottare e sulle misure di emergenza da attuare, in relazione all'attività del Teatro e all'attività produttiva oggetto dell'appalto

#### **Ciascuna ditta dovrà :**

- a) prendere atto delle informazioni di seguito riportate e rispettarne il contenuto.
- b) attenersi alle misure generali di sicurezza emanate con Decreto legislativo 81/08.
- c) segnalare qualsiasi condizione di rischio che potrà insorgere durante l'esecuzione dei lavori appaltati.
- d) Rispettare il **DIVIETO DI FUMARE** in tutti i locali del Teatro.
- e) Rispettare il **divieto di consumo di bevande alcoliche**.
- f) Rispettare il **divieto di usare Fiamme Libere in Palcoscenico** e, comunque, senza previa autorizzazione del Teatro Regio.

- A) Luogo in cui l'appaltatore andrà ad operare:

**Tutte le zone come descritto al punto Luoghi di lavoro del presente D.U.V.R.I.**

***Nota:***

*Il Personale occupato dell'impresa appaltatrice o subappaltatrice deve essere munito di apposita **tessera di riconoscimento** corredata di fotografia, contenente le generalità del lavoratore e l'indicazione del datore di lavoro ( Art 26 comma 8 D.Lgs 81/08).*

- B) Limiti all'ACCESSO:

**Ai fini di eliminare/ridurre i Rischi di interferenza con le altre attività contemporaneamente svolte in Teatro i dipendenti della Ditta Appaltatrice hanno**

**autorizzazione ad accedere**

**ai soli locali in cui dovrà essere svolta la prestazione di appalto/ subappalto/ opera e a transitare nei soli locali necessari per raggiungerli che vengono così individuati:**

**A) Luogo in cui l'appaltatore andrà ad operare:**

- *Piano di griglia a +28,15*
- *Torre scenica +28.15 (piano di griglia)*
- *Palcoscenico Retropalco e sfondati quota +0.80;*
- *Terrazzo Lato Corte +13.70*
- *Passo carraio +0.80*

***Nota:***

*Il Personale occupato dell'impresa appaltatrice o subappaltatrice deve essere munito di apposita **tessera di riconoscimento** corredata di fotografia, contenente le generalità del lavoratore e l'indicazione del datore di lavoro ( Art 26 comma 8 D.Lgs 81/08).*

**B) Limiti all'ACCESSO:**

**Ai fini di eliminare/ridurre i Rischi di interferenza con le altre attività contemporaneamente svolte in Teatro i dipendenti della Ditta Appaltatrice hanno**

**autorizzazione ad accedere**

**ai soli locali in cui dovrà essere svolta la prestazione di appalto/ subappalto/ opera e a transitare nei soli locali necessari per raggiungerli che vengono così individuati:**

**Vedi elenco schede di sicurezza allegate**

*In caso di sovrapposizione di lavori con altre ditte si dovrà immediatamente provvedere ad un Verbale di Coordinamento tra i soggetti interessati.*

- È fatto divieto assoluto di accedere a locali / zone diverse da quelle sopra indicate.



- Ogni percorso diverso è interdetto.
- Per eventuali necessità di percorsi diversi e/o aggiuntivi e/o alternativi deve essere preventivamente richiesta ed autorizzata dalla direzione competente.
- **I tempi/orari sono limitati a quelli concordati/comunicati alla Direzione Competente.**

### **C) Schede di sicurezza della Fondazione Allegate (eventuali):**

*32; 33; 34; 40; 42; 43; 44; 46; 47; 48; 50; 51; 52; 53; 74; 78; 81;  
90; 91; 92; 93; 95; 96; 97; 100; 103; 104; 105; 106; 111; 112;*

### **D) Responsabilità delle ditte**

Ciascun datore di lavoro delle imprese appaltatrici è responsabile dei rischi specifici e dell'applicazione delle misure di prevenzione e protezione, rispetto alla propria attività e ai propri lavoratori.

Ciascun datore di lavoro deve rispettare quanto stabilito dal piano di sicurezza e coordinamento redatto .

In carenza delle dovute condizioni di sicurezza o nella impossibilità di una preventiva valutazione di eventuali nuove o diverse condizioni di pericolo da parte della Direzione del Teatro competente per l'appalto, **non è concesso lo svolgimento dell'attività.**

I lavori che comportano rischi non previsti dal presente documento, devono essere segnalati alla Direzione del Teatro competente per l'appalto, al fine di poter effettuare una aggiornata valutazione dei rischi e provvedere alle misure di prevenzione e/o protezione.

Documentazione finale:

- Il documento unico di valutazione dei rischi interferenze definitivo sarà composto dal presente documento preventivo eventualmente modificato ed integrato con le specifiche informazioni relative sulle lavorazioni che l'impresa appaltatrice dovrà esplicitare in fase di gara (se diverse da quanto già indicato) da allegare al contratto.
- Verbale di riunione di cooperazione e coordinamento – sopralluogo congiunto – da sottoscrivere ai sensi dell'articolo 26 comma 3 D.Lgs 81/08, tra il responsabile designato dal committente e l'appaltatore .
- Piano operativo sui rischi connessi alle attività specifiche fornito dall'appaltatore.
- Piano di valutazione dei rischi del Teatro fornito dal committente ed allegato al documento preventivo di valutazione dei rischi interferenze (Allegato 2).
- Autocertificazione dei requisiti tecnico professionali dell'appaltatore (Allegato 1).



TEATRO  
REGIO  
TORINO

Direzione Tecnica

Data: .... / ..... / .....	
Firma Preposto TRT	Firma Appaltatore
.....	.....
Firma Direttore Competente	
.....	

NOTA:

viene contestualmente consegnato il **Piano di Sicurezza del Teatro** e le **Procedure di emergenza dei Laboratorio di str. Settimo** (Piano di sfollamento e piano di intervento primo soccorso); ed i **"Rischi del Palcoscenico"**.

## 2) PIANO DI SICUREZZA TEATRO REGIO TORINO

### ***SFOLLAMENTO IN CASO DI EMERGENZA DAI LOCALI DEL TEATRO***

#### **Geometria delle uscite:**

Il Teatro è dotato di quattro scale a tenuta di fumo, disposte ai quattro lati dello stabile ed evidenziate con quattro colori distinti:

- scala a tenuta di fumo “S 1” colore verde lato P.tta Mollino.
- scala a tenuta di fumo “S 2” colore rosso lato P.tta Mollino.
- scala a tenuta di fumo “S 3” colore azzurro lato Via Verdi.
- scala a tenuta di fumo “S 4” colore arancio lato P.tta Accademia Militare.

Sono collegate fra di loro da corridoi che corrono paralleli ai quattro lati del palcoscenico.

L'accesso alle scale stesse avviene attraverso apposite zone filtro o filtro a prova di fumo. Le vie di esodo sono individuabili tramite frecce colorate, poste a pavimento, dello stesso colore delle porte che accedono alle scale a tenuta di fumo.

Le vie di esodo e le uscite di emergenza, sono ulteriormente indicate con apposita segnaletica a muro con simboli bianchi in campo verde (omino che corre), indicanti il percorso più breve verso l'esterno.

Segnale di allarme.

Qualora si verifichi una situazione di emergenza con la necessità di evacuare dal Teatro, l'allarme per l'evacuazione sarà dato per mezzo di un segnale acustico intermittente intervallato da un messaggio vocale.

#### **Comportamento in caso di emergenza:**

- Mantenere la calma.
- Non usare gli ascensori.
- Non rientrare nell'area interessata e non attardarsi a recuperare oggetti personali.
- Non attardarsi al telefono.
- Non sostare nei punti di transito.
- Non intralciare l'operato del personale addetto all'emergenza.
- Se l'ambiente è invaso dal fumo, memorizzare il percorso verso le uscite, tenersi bassi e proteggere possibilmente le vie respiratorie con un fazzoletto bagnato.
- In caso di impedimento, seguire le frecce colorate più prossime, corrispondenti all'uscita scelta dello stesso colore delle frecce.

#### **Informazioni generali.**

- **Numero di Telefono di soccorso: 5555 corrispondente all'Ingresso Artisti**
- Nei corridoi e nei vari locali del Teatro sono dislocate piante topografiche del Teatro indicanti i percorsi colorati verso le scale a tenuta di fumo, sino alle uscite di sicurezza verso l'esterno a quota zero.
- Si ricorda che le scale a tenuta di fumo sono considerate “zona sicura”.
- Numero interno di pronto intervento: 5000 corrispondente all'ufficio conduzione/gestione emergenze.

#### **PROCEDURE DA ATTUARE IN CASO DI PRIMO SOCCORSO**

In caso di infortunio, malore o altro, allertare il personale preposto componendo il **NUMERO DI SOCCORSO 5555** corrispondente al posto di presidio dell'Ingresso Artisti.

Presso il **LOCALE INFERMERIA** situato al piano palcoscenico (quota + 0,80 prima dell'ingresso al palcoscenico stesso) sono disponibili le attrezzature minime di primo soccorso e si è provveduto ad individuare e formare il personale addetto al primo soccorso.

(segue allegato 2)

## I PERICOLI DEL PALCOSCENICO

### Premessa

L'analisi del lavoro ha individuato nel palcoscenico **l'ambiente più a rischio** per la sicurezza del personale artistico, tecnico, amministrativo ed ospite che vi opera all'interno.

Infatti il palcoscenico, è il luogo che raccoglie diverse categorie di lavoratori e vi si eseguono, anche contemporaneamente, diversi tipi di lavorazioni:

- costruzione di allestimenti scenici in legno, in ferro e altri materiali.
- assemblaggio di allestimenti di produzione del Teatro o provenienti da altri Teatri.
- movimentazione di elementi scenici sospesi.
- movimentazione di ponti mobili, carrelli elettrificati o altro.
- assemblaggio e/o realizzazione di impianti elettrici ad uso scenico.
- manutenzioni ordinarie e straordinarie su tutta la meccanica di scena.
- cambi di scena e conduzione dello spettacolo.

### I rischi del palcoscenico

Per questi motivi, tutto il personale che opera sul palcoscenico è esposto ai rischi di infortuni fisici derivati:

1. da cadute dovute da dislivelli, da cavi elettrici o da altri materiali presenti sul palcoscenico.
2. di inciampo dovuto a scarsa illuminazione
3. da urti durante il movimento dei tiri di scena o altri mezzi di sollevamento (carichi sospesi).
4. da urti e/o schiacciamento, tranciamento, durante i movimenti di elementi scenici, ponti mobili, carri mobili.
5. da incendio poiché il palcoscenico è il luogo ove principalmente vi è la maggiore concentrazione di materiale combustibile.

**Pertanto alle ditte appaltatrici è fatto**

**DIVIETO ASSOLUTO**

**DI ACCESSO, TRANSITO O EFFETTUAZIONE DI LAVORI**

**SUL PALCOSCENICO**

**SE NON ESPRESSAMENTE E FORMALMENTE AUTORIZZATI**

**DALLA DIREZIONE DEL TEATRO**

