



**TEATRO
REGIO
TORINO**

Torino, 11/03/25
Prot. 73
dd

Spett.le
OPERATORE ECONOMICO

RICHIESTA DI OFFERTA APERTA (RDA), AI SENSI AI SENSI DELL'ART. 50, COMMA 1, LETT. B, DEL D.LGS. 36/2023, FINALIZZATA ALL'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI TRUCCO E PARRUCCO PER LE OPERE INSERITE NEL CARTELLONE A PARTIRE DAL MESE DI MARZO FINO A DICEMBRE 2025.

SI RENDE NOTO

che la Fondazione Teatro Regio di Torino intende espletare un'indagine di mercato con contestuale richiesta d'offerta, nel rispetto dei principi di non discriminazione, parità di trattamento, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ai sensi e per gli effetti dell'art. 50, comma 1, lett.b), del D.Lgs. 36/2023, avente a oggetto l'affidamento per il servizio di parruccheria e trucco per le opere inserite nel cartellone della stagione lirica anno 2025, a partire dal mese di marzo.

1) BUDGET MASSIMO DISPONIBILE

- Budget massimo disponibile ammonta complessivamente ad euro 70.440,00 iva esclusa di cui Oneri Sicurezza (non soggetti a ribasso) pari ad € 1.000,00 iva esclusa.
- Incidenza indicativa complessiva della manodopera: € 60.348,00
- CCNL di riferimento: Lirico/Sinfonico 3B.

Ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del Codice, il contratto collettivo applicabile al personale dipendente impiegato nell'appalto risulta essere quello del Settore Lirico/Sinfonico 3B o altro contratto collettivo indicato in offerta previa verifica dell'equivalenza delle tutele.

Ai sensi di quanto previsto dal comma 3 del citato articolo 11 del Codice, gli operatori economici possono indicare nella propria offerta il differente C.C.N.L. da essi applicato, purché garantisca ai dipendenti le stesse tutele di quello di cui sopra indicato: in tal caso, prima dell'aggiudicazione, verrà acquisita la dichiarazione con la quale l'operatore economico s'impegna ad applicare il C.C.N.L. territoriale indicato nell'esecuzione delle prestazioni oggetto del contratto per tutta la sua durata ovvero la dichiarazione di equivalenza delle tutele, dichiarazione quest'ultima da verificare anche con le modalità di cui all'articolo 110 del citato Codice.

2) DURATA E TEMPI DI ESECUZIONE DEL SERVIZIO

Durata dell'appalto: dalla data di affidamento fino al 31/12/2025.

3) SOGGETTI AMMESSI E REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono presentare istanza gli operatori economici che, alla data di scadenza della candidatura, siano in possesso dei seguenti requisiti:

3.1 Requisiti generali previsti all'art. 94 e 95 del D.Lgs. 36/2023 e s.m.i.;



TEATRO
REGIO
TORINO

3.2 Requisiti di idoneità

Iscrizione nel registro tenuto dalla Camera di commercio industria, artigianato e agricoltura oppure nel registro delle commissioni provinciali per l'artigianato per attività coerenti con quelle oggetto della presente procedura di gara.

3.3 Requisiti di capacità tecnica e professionale

3.3.1) Elenco dei migliori servizi analoghi effettuati negli ultimi dieci anni con importo pari ad euro 75.000,00, con dettaglio di oggetto, dovranno essere indicati in modo dettagliato:

- oggetto dell'affidamento (descrizione);
- committente (pubblico o privato);
- importo;

3.3.2) Esperienza professionale maturata nel settore del teatro lirico e cinematografico, la capacità di lavorare con grandi gruppi di persone in poco tempo, l'esperienza nel gestire il trucco e le pettinature su capelli e su parrucca, la capacità nel ripristino e ripettinatura delle parrucche.

Il personale di cui si avvale l'operatore economico deve essere specializzato, con perfetta conoscenza delle acconciature e trucco di tutte le epoche, deve oltre saper truccare, essere in grado di eseguire qualsiasi tipo di acconciature su teste e parrucche.

4) MODALITA' DI PRESENTAZIONE ISTANZA E DEI DOCUMENTI NECESSARI

Gli operatori economici interessati sono invitati a presentare la relativa documentazione amministrativa, tecnica e la relativa offerta economica entro e non oltre le ore **15,00 del giorno 20/03/2025 attraverso la piattaforma DIGITAL PA.**

Tramite la predetta piattaforma è possibile inviare eventuali richieste di chiarimenti entro e non oltre le ore 15,00 del 19/03/2025.

Eventuali richieste tardive non verranno prese in considerazione.

Dovranno essere presentate le seguenti dichiarazioni e i seguenti documenti:

5.1) copia del presente avviso, dell'Allegato 1A, delle prescrizioni tecniche, delle Condizioni Generali di Contratto, dell'Istanza di manifestazione di interesse che dovranno essere compilati integralmente e sottoscritti da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente, unitamente a copia del documento d'identità del sottoscrittore;

5.2) **DGUE in formato elettronico (e-DgUE) da allegare in entrambi i formati pdf e xml.**

L'operatore economico deve compilare sulla piattaforma l'eDGUE Response direttamente dalla sezione Cruscotto, attraverso il pulsante Compila eDGUE response presente all'interno del box Gare e negoziazioni. A tal proposito occorre in primo luogo accedere ai "Dettagli" della procedura di gara d'interesse e scaricare il fac-simile allegato in corrispondenza della voce DGUE oppure scaricarlo, sempre dai "Dettagli" della procedura di interesse, nella sezione Documentazione di gara. Sarà possibile specificare i propri dati e rispondere a tutti i criteri di esclusione e di selezione inseriti dalla Stazione appaltante nella eDGUE Request. Infine l'operatore economico dovrà salvare la Response e riallegare il file in fase di partecipazione alla procedura di gara di riferimento in corrispondenza della voce DGUE (Documento di gara unico europeo).



TEATRO
REGIO
TORINO

Per maggiori dettagli di rimanda al manuale Guida all'eDGUE Response sopra indicato.

- 5.3) l'Offerta Economica, formulata tramite dichiarazione sottoscritta da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente, compilando esclusivamente l'apposito **Allegato "Schema di Offerta"** contenente:
- 5.3.a) **il ribasso unico percentuale offerto** (espresso in cifre ed in lettere) rispetto all'importo dei lavori posto a base di gara;
 - 5.3.b) del dettaglio di offerta per singola opera elencata nelle prescrizioni tecniche;
 - 5.3.c) quotazione delle singole voci di spesa per eventuali servizi, in occasione di recite aggiuntive o nuovi spettacoli.

Eventuali importi in aumento o in diminuzione saranno stabiliti unicamente in relazione all'inserimento di nuove recite o alla riduzione delle medesime nonché alle richieste per eventuali nuovi spettacoli non previsti attualmente in calendario.

In caso di discordanza tra le seguenti due voci:

- ribasso offerto rispetto al budget massimo disponibile;
- dettaglio di offerta per singola opera elencata nelle prescrizioni tecniche.

Ai fini della gara farà unicamente fede il ribasso offerto rispetto al budget massimo disponibile e il concorrente sarà chiamato a correggere il dettaglio di offerta per singola opera elencata nelle prescrizioni tecniche al fine di ottenere l'esatto importo.

In caso di raggruppamenti temporanei di concorrenti non ancora costituiti si precisa che:

- A) la documentazione amministrativa di gara andrà presentata come unico documento sottoscritto da tutti (mandatario e mandanti), come segue:
- a.1) copia del presente avviso e delle prescrizioni tecniche sottoscritti per accettazione in ogni pagina da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente da ciascun soggetto singolarmente;
 - a.2) condizioni generali del contratto;
 - a.3) istanza di manifestazione d'interesse compilata e sottoscritta per accettazione in ogni pagina da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente;
 - a.4) elenco dei principali servizi analoghi effettuati negli ultimi tre anni, con indicazione dei rispettivi importi, date e destinatari, pubblici o privati.
- B) l'offerta deve essere sottoscritta da tutti gli operatori economici che costituiranno i raggruppamenti temporanei e contenere l'impegno che, in caso di aggiudicazione della gara, i mandanti conferiranno mandato collettivo speciale con rappresentanza al soggetto invitato, qualificata come mandatario, che stipulerà il contratto in nome e per conto proprio e dei mandanti.

I raggruppamenti temporanei di concorrenti non ancora costituiti dovranno attenersi alla disciplina indicata ai sensi del comma 1, art. 68, d.lgs. 36/2023.

SCELTA DEL CONTRAENTE

La scelta del contraente avverrà ai sensi e per gli effetti dell'art. 50, comma 1, lett. b, del D.Lgs. 36/2023.



TEATRO
REGIO
TORINO

L'aggiudicazione del servizio verrà effettuata con il criterio del prezzo più basso a corpo in termini di ribasso unico percentuale per i servizi previsti nelle prescrizioni tecniche allegate.

La Fondazione si riserva di procedere:

- all'affidamento della fornitura anche in caso di unica offerta ricevuta;
- all'aggiudicazione parziale o totale del servizio;
- di non procedere all'aggiudicazione;
- di avviare diversa procedura, e/o sospendere, modificare o annullare in tutto o in parte il presente avviso.

5) TERMINE DI VALIDITA' DELL'OFFERTA

L'offerta è vincolante per 180 giorni dalla scadenza del termine per la sua presentazione.

Tuttavia si precisa che all'Amministrazione è attribuita la facoltà, di poter chiedere agli offerenti il differimento di detto termine.

6) ULTERIORI DISPOSIZIONI

- ✓ **L'aggiudicatario, a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi contrattuali, dovrà costituire una garanzia fidejussoria definitiva pari al 5% dell'importo di aggiudicazione con le modalità di cui all'art. 53 del D. Lgs. 36/2023 ovvero procedere a un miglioramento di offerta dell'0,5%.**
- ✓ **Il 27/03 verrà richiesta la prima prestazione per l'opera "La dama di picche".**
- ✓ **L'APPALTATORE si impegna a fornire, prima dell'inizio del contratto, l'elenco del personale che intenderà impegnare per il suddetto servizio.**
- ✓ L'offerta presentata è impegnativa per la Ditta ed i prezzi non potranno subire variazioni nel corso d'appalto.
- ✓ La fatturazione potrà avvenire, previa autorizzazione da parte della Direzione richiedente, al termine del servizio effettuato di ogni singola opera.
Si precisa che questa Fondazione è soggetta al regime di "split payment", pertanto tutte le fatture emesse nei confronti del Teatro Regio, ad esclusione di quelle soggette al regime di *reverse charge*, dovranno evidenziare, oltre al numero e alla data dell'ordine di riferimento e al codice CIG, quanto segue:
 - la base imponibile
 - l'aliquota e l'ammontare dell'IVA
 - l'ammontare da pagare (al netto dell'IVA)
 - il riferimento normativo: "Operazione soggetta alla scissione dei pagamenti ovvero *split payment* ai sensi dell'art. 17-ter del DPR n.633/72".
- ✓ I pagamenti saranno effettuati, a mezzo bonifico bancario, a 30 giorni fine mese dal ricevimento fattura su SDI.
- ✓ I soggetti affidatari dei contratti eseguono in proprio le opere o i lavori, i servizi e le forniture compresi nel contratto. Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 120, comma 1, lettera d), D.Lgs. 36/2023 la cessione del contratto è nulla.
- ✓ Sono a carico dell'aggiudicatario le spese di gara. L'Amministrazione non corrisponderà alcun rimborso, a qualunque titolo o ragione, ai concorrenti per la documentazione presentata, che sarà acquisita agli atti e non potrà essere restituita in alcun caso.



TEATRO
REGIO
TORINO

- ✓ Si informa, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento UE n. 679/2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, che i dati forniti dagli operatori economici saranno raccolti e pubblicati come previsto dalle norme in materia di appalti pubblici. L'informativa sul trattamento dei dati dei fornitori è pubblicata sul sito istituzionale alla voce <https://www.teatroregio.torino.it/il-regio-le-aziende/gare-appalto-e-informative>.
- ✓ E' esclusa la competenza arbitrale. In caso di controversie il foro competente sarà esclusivamente quello di Torino.

Per tutto quanto non espressamente disciplinato si rimanda alle disposizioni del D.Lgs. 36/2023, del D.P.R. 207/2010 per quanto applicabili e alla normativa vigente in materia

Vi preghiamo contattare, per ulteriori chiarimenti:

- ✓ di carattere tecnico la sig.ra Bongiovanni al n°011/881.55.82 oppure al seguente indirizzo e-mail bongiovanni@teatroregio.torino.it;
- ✓ di carattere amministrativo il Sig. Danna al 011/881.52.69 al seguente indirizzo e-mail danna@teatroregio.torino.it.

RESPONSABILE UNICO DEL PROGETTO

Responsabile Unico del Progetto: Dott. Mathieu Jouvin

Delegato, per le fasi di Progettazione, programmazione ed Esecuzione: Arch. Antonio Stallone

Responsabile Unico del Progetto
Il Sovrintendente
Dott. Mathieu Jouvin

Il supporto al Rup
Il Direttore Allestimento Scenico
Arch. Antonio Stallone

Allegati:

- 1) Istanza manifestazione d'interesse
- 2) Allegato 1A
- 3) Condizioni generali di contratto
- 4) Schema di Offerta
- 5) Prescrizioni Tecniche
- 6) Duvri
- 7) Schema di contratto